

**FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Chiara Celli
Residenza e domicilio professionale	via Taranto 1, Viareggio
Telefono	058451628, cell. 3477538126
E-mail	c.cell@awn.it
mail PEC	celli.chiara@pec.architettilucca.it
Nazionalità	italiana
Luogo di nascita	Pisa
Data di nascita	10 gennaio 1964
Titolo di studio	Laurea in Architettura
Iscrizione all'Albo	Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Prov. di Lucca
Attuale posizione	Architetto libera professionista

ESPERIENZA PROFESSIONALE NEL SETTORE BENI CULTURALI

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

2014

PromoPa

Settore Musei

Incarico di consulenza per **Progetto di miglioramento della fruizione dei Musei della Rete Museale della Provincia di Lucca ai fini dell'accreditamento regionale**

Più in particolare:

- 2014 (Lettera d'incarico in data 05/04/2014): supporto al progetto sulla verifica dello stato dell'accreditamento del sistema museale della lucchesia. Redazione questionario di analisi, verifica, sopralluogo alle strutture e redazione schede progettuali per i Musei: GAMC di Viareggio, Museo dei Bozzetti di Pietrasanta, Palazzo Mediceo di Seravezza, Museo Archeologico di Camaiore, Museo Archeologico di Massarosa, Civici Musei di Villa Paolina a Viareggio, Museo del Risorgimento di Lucca, Museo del Fumetto di Lucca, Casa Museo Puccini di Lucca, Museo della Figurina di Gesso di Coreglia Antelminelli, Casa Pascoli di Barga, Museo della Satira e della Caricatura di Forte dei Marmi, Museo Archeologico Etnografico di Capannori, Museo Ugo Guidi Forte dei Marmi, Antico Spedale della Francigena di Altopascio, Centro Visitatori Parco dell'Orecchiella di San Romano.

2013 – 1989

Comune di Pietrasanta

Settore Istituti Culturali - Museo dei Bozzetti, Museo Archeologico, Beni Culturali Territoriali

2013 - 2006: **Incarico professionale annuale di DIREZIONE SCIENTIFICA del Museo dei Bozzetti di Pietrasanta** con mansioni di gestione generale, allestimento del museo, cura della collezione museale e dell'archivio, servizi al pubblico, attività educativa, promozione tramite pubblicazioni a stampa, organizzazione e promozione di eventi;

2005 - 1989: Contratti di consulenza per **Curatela e catalogazione informatizzata della collezione, progettazione dell'assetto espositivo e coordinamento scientifico delle attività museali e mostre del Museo dei Bozzetti di Pietrasanta;**

1994: consulenza per **Progetto e realizzazione archivi computerizzati Museo dei Bozzetti, Museo Archeologico e Beni Culturali Territoriali di Pietrasanta.**

• Più in particolare negli anni **2013-06:**

- 2012 (Lettera di rinnovo del 16/04/2012 e del 10/07/2012; Convenzione del 20/04/2012; Determina Dirigenziale n.993 del 20/04/2012 e n.1767 del 12/07/2012: **incarico annuale di Direzione Scientifica del Museo dei Bozzetti**

- 2011 (Determina Dirigenziale n.1111 del 21/04/2011; Convenzione del 22/04/2011: **incarico annuale di Direzione Scientifica del Museo dei Bozzetti**

- 2010 (Lettera di rinnovo del 21/12/2009; Determina Dirigenziale n.221 del 21/01/2010 e n.2720 del 21/07/2010 per 6+6mesi): **incarico annuale di Direzione Scientifica del Museo dei Bozzetti**

- 2009 (Lettera di rinnovo del 19/12/2008; Determina Dirigenziale n.394 del 16/02/2009 e n.2596 del 13/08/2009 per 6+6mesi): **incarico annuale di Direzione Scientifica del Museo dei Bozzetti**

- 2008 (Lettera di rinnovo del 21/12/2007; Determina Dirigenziale n.345 del 08/02/2008 e n.2630 del 09/08/2008 per 6+6mesi): **incarico annuale di Direzione Scientifica del Museo dei Bozzetti**

- 2007 (Lettera di rinnovo del 04/12/2006; Determina Dirigenziale n.572 del 06/03/2007 e n.2874 del 02/10/2007 per 6+6mesi): **incarico annuale di Direzione Scientifica del Museo dei Bozzetti**

- 2006 (Determina Dirigenziale n.354 del 09/02/2006; Convenzione del 14/02/2006 per 10mesi): **incarico annuale di Direzione Scientifica del Museo dei Bozzetti**

per lo svolgimento delle seguenti funzioni ed attività:

a) **Gestione generale:**

- Responsabilità della programmazione complessiva delle attività correnti e delle iniziative di valorizzazione;
- Individuazione delle necessità correnti del Museo e delle più adeguate modalità di gestione; - Formulazione di progetti particolari di attività e di interventi;
- Collaborazione alla redazione dei piani finanziari relativi alle attività proposte;
- Cura delle attività di stage svolte presso il Museo

b) Collezione museale:

- Cura della collezione museale e della sua conservazione;
- Studio e predisposizione degli interventi necessari all'assetto espositivo;
- Coordinamento degli interventi di restauro;
- Studio e predisposizione degli apparati informativi;
- Cura della tenuta del magazzino;
- Rapporti con artisti e laboratori per nuove acquisizioni di bozzetti

c) Archivio documentario:

- Cura della tenuta dell'archivio documentario;
- Coordinamento e controllo dell'aggiornamento della documentazione cartacea e del database informatizzato;
- Rapporti con artisti e laboratori per l'acquisizione di materiale documentario

d) Servizi al pubblico e didattica:

- Cura delle attività didattiche, con elaborazione di progetti di percorsi e di attività e coordinamento del servizio;
- Coordinamento del servizio di visite guidate

e) Promozione:

- Progettazione di iniziative di valorizzazione;
- Cura dell'aggiornamento del sito internet;
- Predisposizione e diffusione materiali a stampa (depliant, manifesti, etc.);
- Partecipazione a iniziative promosse da altri Enti (Regione, Provincia, Touring, altri musei)

• Più in particolare negli anni **2005-1998**, contratti di consulenza per:

• 2005 (Determina Dirigenziale n.2178 del 25/06/2005): incarico di consulenza per il **Coordinamento scientifico delle attività museali e in particolare del progetto di miglioramento della leggibilità del percorso espositivo:**

a) *progetto di miglioramento della leggibilità del percorso espositivo e della comunicazione ai visitatori:*

-realizzazione di pannelli esplicativi con presentazione del museo e con mappe per l'individuazione dei percorsi espositivi di entrambe le sedi museali;

b) *attività di promozione e didattica:* -attivazione del nuovo sito internet del museo dei bozzetti, rinnovato nella veste grafica e implementato con un database sulla collezione museale e gli artisti; -cura dei rapporti con la Provincia di Lucca per la gestione dei percorsi didattici sulla "Scultura in marmo e bronzo in Versilia" nell'ambito delle attività del Sistema Museale Versiliense;

c) *gestione generale, promozione e arricchimento della raccolta:* -ricognizione dell'assetto espositivo e verifica delle necessità di spostamenti e restauri di opere e di sistemazione delle strutture; - riordino del magazzino di deposito dei bozzetti non inseriti nell'esposizione; - aggiornamento dell'archivio documentario e del database; - cura dei rapporti con gli artisti ed i laboratori per le donazioni di nuovi bozzetti e disegni, con particolare riferimento a grandi artisti non ancora rappresentati nel Museo; - coordinamento delle attività di stage da svolgersi nell'ambito delle convenzioni stabilite con istituzioni scolastiche ed universitarie e con il centro per l'impiego.

• 2005 (Determina Dirigenziale n.510 del 16/02/2005): Incarico di consulenza **Pari opportunità per la realizzazione della mostra "DonnaScultura" e incontro conferenza:**

a) ricerca sul percorso artistico, dall'idea creativa al bozzetto fino all'opera finita, di 4 scultrici che operano a Pietrasanta e sono presenti nella raccolta del Museo dei Bozzetti;

b) organizzazione di una mostra presso il CC "L. Russo" dal 26/2 al 28/3, dove esporre i materiali documentari e fotografici frutto di tale ricerca, bozzetti e opere finite creati dalle scultrici prescelte;

c) organizzazione di un incontro sul tema della donna come operatrice a diversi livelli nel mondo dell'arte, con la partecipazione di scultrici, galleriste, imprenditrici del settore ecc, invitate a proporre le proprie esperienze professionali;

d) acquisizione al Museo dei Bozzetti di un bozzetto per ciascuna delle scultrici.

• 2005 (Determina Dirigenziale n.3406 del 28/10/2005) : Incarico di consulenza per il **Completamento raccolta materiali, traduzione testi e redazione per la Pubblicazione del nuovo catalogo generale del Museo dei Bozzetti:**

a) *redazione delle schede dei bozzetti grafici e delle opere di scultura monumentali collocate in spazi pubblici cittadini:* - controllo dei dati tecnici sui bozzetti grafici facenti parte della raccolta museale e loro eventuale integrazione ed aggiornamento, al fine di redigere le relative schede da inserire nel catalogo; - schedatura delle opere di scultura monumentali collocate in spazi pubblici cittadini, previa acquisizione di tutti i dati tecnici;

b) *selezione e scansione digitale delle fotografie d'archivio:* - esame delle fotografie d'archivio esistenti, loro selezione e scansione digitale degli esemplari prescelti per l'inserimento nel catalogo;

c) *acquisizione di notizie e materiali integrativi mediante contatto diretto con gli artisti:* completamento delle notizie su artisti e bozzetti mediante contatto diretto con gli scultori interessati.

• 2005 (Determina Didattica n.3449 del 03/04/2005): Prestazione professionale per **Servizio di visite guidate e attività didattica presso il Museo dei Bozzetti**

• 2004 (Determina Dirigenziale n.3860 del 21/12/2004): Incarico di consulenza per **Attività di ricerca e redazione per la Pubblicazione del nuovo catalogo generale del Museo dei Bozzetti:**

a) *raccolta e controllo dei dati e redazione delle schede di presentazione dei bozzetti e delle loro traduzioni in opere finite:* - controllo dei dati tecnici sui bozzetti facenti parte della raccolta museale e loro eventuale integrazione ed aggiornamento, al fine di redigere le relative schede da inserire nel catalogo;

b) *raccolta delle fotografie delle opere finite:* - raccolta di notizie ed immagini delle opere finite di cui il Museo conserva il bozzetto, attraverso contatti con gli artisti e i laboratori interessati, allo scopo di inserire tali dati a corredo di quelli sui bozzetti;

c) *redazione dei testi introduttivi sulle tecniche della lavorazione artistica e sulla didattica museale:* - redazione di un testo introduttivo che illustri le tecniche della lavorazione artistica tipica delle aziende artigiane locali, sia per quanto riguarda il marmo che il bronzo e il mosaico; -redazione di un testo introduttivo che illustri le attività di didattica offerte dal Museo (visite guidate, percorsi didattici con attività manuali etc.);

d) *raccolta delle notizie e redazione delle schede di presentazione dei laboratori artistici del marmo apuo-versiliesi:* - raccolta di notizie ed immagini relative ai laboratori del marmo attivi nell'area apuo-versiliese che abbiano un rapporto con gli artisti e le opere presenti in museo, attraverso contatti con i titolari dei laboratori medesimi;

e) *cura della bibliografia:* - ricerca e aggiornamento della bibliografia relativa agli artisti presenti in museo, riferita alle pubblicazioni presenti nell'archivio documentario e nella Biblioteca Comunale.

• 2004 (Determina Dirigenziale n.2874 del 23/09/2004): Incarico di consulenza per il **Coordinamento scientifico delle attività museali e in particolare del progetto di generazione di schede di precatalogo ICCD:**

a) *realizzazione del progetto di generazione di schede informatizzate di precatalogo su modello ICCD:* - cura dei rapporti con gli specialisti della Ditta di informatica incaricata dell'esecuzione tecnica del progetto e con la Soprintendenza per i B.A.P. e P.S.A.D. di Pisa per lo studio della generazione di schede di precatalogo informatizzate secondo i modelli ICCD; - cura della sperimentazione pratica con indicazioni per la messa a punto del programma informatico; - coordinamento dell'implementazione nel database esistente delle informazioni necessarie all'estrazione dei dati per la costituzione delle schede suddette; - verifica, controllo e aggiornamento di tutte le notizie inserite e ricerca delle informazioni mancanti; - cura della gestione continuativa delle schede inventariali, con aggiornamenti dei dati inseriti e aggiunta di nuove schede relative alle progressive acquisizioni di opere; -cura dei rapporti con la Ditta di informatica incaricata dell'esecuzione tecnica e con il CED per il trasferimento delle informazioni sul sito internet del Museo e per la loro migliore fruibilità da parte dell'utente;

b) *attività di promozione e didattica:* -cura dei rapporti con la Provincia di Lucca per la gestione dei percorsi didattici sulla "Scoltura in marmo e bronzo in Versilia" nell'ambito delle attività del Sistema Museale Versiliese; -promozione del museo, anche mediante le reti museali;

c) *gestione generale, promozione e arricchimento della raccolta:* - cura e coordinamento dell'allestimento della ricostruzione della "bottega del mosaico" presso il Museo dei Bozzetti 2;

d) *controllo dell'assetto espositivo e verifica delle necessità di spostamenti, restauri di opere e di sistemazione delle strutture:* - aggiornamento archivio documentario; -cura dei rapporti con gli artisti ed i laboratori per le donazioni di nuovi bozzetti e disegni, con particolare riferimento a grandi artisti non ancora rappresentati nel Museo; - coordinamento delle attività di stage da svolgersi nell'ambito delle convenzioni stabilite con istituzioni scolastiche ed universitarie; - collaborazione con l'ufficio per l'adeguamento del museo agli standard museali.

• 2004 (Determina Dirigenziale n.314 del 09/02/2004): Incarico di consulenza **Pari opportunità - Mostra "DonnaScoltura" - Organizzazione:**

a) ricerca sul percorso artistico, dall'idea creativa al bozzetto fino all'opera finita, di 4 scultrici che operano a Pietrasanta e sono presenti nella raccolta del Museo dei Bozzetti;

b) organizzazione di una mostra presso il CC "L. Russo" dal 22/2 al 24/3, dove esporre i materiali documentari e fotografici frutto di tale ricerca, bozzetti e opere finite creati dalle scultrici prescelte;

c) organizzazione di un incontro sul tema della donna come operatrice a diversi livelli nel mondo dell'arte, con la partecipazione di scultrici, galleriste, imprenditrici del settore ecc., invitate a proporre le proprie esperienze professionali;

d) acquisizione al Museo dei Bozzetti di un bozzetto per ciascuna delle scultrici.

• 2003 (Determina Dirigenziale n.1367 del 21/05/2003): Incarico di consulenza per **Coordinamento scientifico Museo dei Bozzetti:**

a) *realizzazione di un progetto di didattica museale, con creazione di uno spazio riservato a tali attività presso il Museo dei Bozzetti 2:* - studio e progettazione di un programma di didattica integrato, rivolto ai bambini delle scuole elementari, che unisca alla visita guidata al museo anche momenti dedicati alla manipolazione plastica ed al gioco creativo; - sperimentazione del progetto con una classe scolastica; -progettazione e realizzazione dell'allestimento della sala riservata alla didattica presso il Museo dei Bozz. 2

b) *avvio dell'utilizzo del nuovo software di gestione, con cura di eventuali modifiche e ulteriori sviluppi:* - sperimentazione del nuovo software che gestisce gli archivi documentari del Museo, per verificare la necessità di eventuali modifiche; - studio di eventuali ulteriori sviluppi (accessi facilitati per la consultazione

da parte del pubblico etc.)

c) *gestione generale, promozione e arricchimento della raccolta*: - controllo dell'assetto espositivo e verifica delle necessità di spostamenti e restauri di opere, e sistemazione di strutture; - aggiornamento inventari e archivio documentario sia cartaceo che informatizzato; - acquisizione di nuovi bozzetti, con particolare riferimento a grandi artisti non ancora rappresentati nel Museo; - avvio dello studio per l'adeguamento del museo agli standard museali; - promozione del museo, anche mediante reti museali.

• 2002 (Determina Dirigenziale n.3268 del 24/12/2002) : incarico di consulenza **Pari opportunità per ricerca sull'attività delle donne scultrici e realizzazione del progetto di C. Celli "Il linguaggio della scultura e il mondo della donna. Le scultrici si raccontano"**

a) *prima fase*: - studio dell'attività di tre scultrici, con raccolta di materiale che facciano capire il processo creativo di un'opera significativa e che andranno ad arricchire il patrimonio documentario del museo

b) *seconda fase*: allestimento di una mostra che documenti le opere più significative delle tre scultrici e l'organizzazione di incontri con le artiste stesse, con proiezione di diapositive e dibattito

• 2002 (Determina Dirigenziale n.1212 del 22/05/2002): incarico di consulenza per **Coordinamento scientifico Museo dei Bozzetti e ampliamento percorso espositivo**:

a) *Museo dei Bozzetti 2: ampliamento del percorso espositivo con realizzazione di una sezione dedicata ai bozzetti del primo Novecento*: - trasferimento e collocazione di bozzetti e modelli, sia facenti parte della donazione degli eredi Luciani, sia già presenti nei magazzini e nel museo, ed allestimento della nuova sezione; - studio e sistemazione della ricca documentazione fotografica e scritta acquisita insieme alla donazione Luciani, al fine dell'inserimento nell'archivio documentario e della realizzazione di tavole esplicative da inserire nella suddetta nuova sezione; - interventi di restauro sui bozzetti acquisiti che presentano le necessità più evidenti;

b) *aggiornamento del software di gestione*: - aggiornamento del software che gestisce gli archivi documentari del Museo, con trasferimento da ambiente Macintosh ad ambiente Windows e miglioramento dell'interfaccia video, della facilità di utilizzo e della possibilità di stampe sia per gli operatori che per gli utenti;

c) *gestione generale, promozione e arricchimento della raccolta*: - controllo dell'assetto espositivo e verifica delle necessità di spostamenti di opere e sistemazione di strutture; - aggiornamento inventari e archivio documentario sia cartaceo che informatizzato; -acquisizione di nuovi bozzetti, con particolare riferimento a grandi artisti non ancora rappresentati nel Museo.

• 2002 (Determina Dirigenziale n.200 del 30/01/2002): Incarico di consulenza per **Inventariazione bozzetti e modelli primo Novecento acquisiti per donazione – Seconda fase**:

a) *reperimento di notizie storico-artistiche sulle opere e sugli autori e acquisizione di materiale documentario da inserire nell'archivio documentario del Museo*;

b) *redazione delle schede inventariali, con indicazione dei vari dati identificativi (soggetto, autore, dimensioni, materiale, trasposizione in opera finale)*.

• 2001 (Determina Dirigenziale n.03093 del 31/12/2001): Incarico di consulenza per **Inventariazione bozzetti e modelli primo Novecento acquisiti per donazione – Prima fase**:

a) *sopralluogo al laboratorio dove attualmente sono depositati i modelli e bozzetti da acquisire per stabilire le modalità per eseguire l'inventariazione*;

b) *cura della campagna fotografica*

• 2001 (Determina Dirigenziale n.2/121 del 05/09/2001): Incarico di consulenza per **Modifica e ampliamento percorso espositivo della sede Museo Bozzetti 2, acquisizione bozzetti, adeguamento assetto espositivo e aggiornamento archivio**:

a) *ampliamento del percorso espositivo della seconda sede del Museo denominata "Museo dei Bozzetti 2"*: - studio e coordinamento della ricostruzione dell'ambiente di lavoro della fonderia e delle fasi del processo della fusione, dal bozzetto all'opera finita, ricercando i materiali e gli strumenti necessari mediante la collaborazione con l'Istituto d'Arte "Stagi" di Pietrasanta e le fonderie cittadine; - incremento dei bozzetti grafici, mediante nuove acquisizioni ottenute contattando i vari artisti, e loro ricollocazione creando un nuovo spazio per la Galleria del Disegno degli Scultori; - studio e avvio della realizzazione di una sezione dedicata ai modelli e bozzetti del primo Novecento, coordinando il relativo spostamento delle opere dal magazzino e dall'attuale percorso espositivo e la loro adeguata ricollocazione nel nuovo spazio; l'attuazione di questo punto è subordinata all'esecuzione degli interventi strutturali necessari a rendere fruibile il nuovo locale.

b) *cura dei rapporti con l'Istituto Statale d'Arte "Stagio Stagi" di Pietrasanta e la rete dei Musei della Costa Toscana*: - Istituto "Stagi" rapporti con gli insegnanti delle materie specifiche e coordinamento degli interventi di collaborazione legati alla realizzazione dell'ambiente fonderia di cui all'articolo precedente; - cura di intese per il restauro di alcuni dei bozzetti presenti nella raccolta museale, nell'ambito delle attività didattiche della scuola; - studio di forme di convenzione per la promozione dell'Istituto nella sede del museo con esposizione ed eventualmente vendita di piccoli manufatti realizzati nel corso dell'anno scolastico; - rete Musei Costa Toscana: - aggiornamento della sezione dedicata al museo nel sito internet del coordinamento tra i Musei della Costa Toscana

c) *cura dell'acquisizione di nuovi bozzetti e del complessivo assetto espositivo della raccolta museale, promozione dell'istituzione e aggiornamento dell'archivio documentario*: - ricerca di nuove opere per

incrementare la raccolta museale, con acquisizione di almeno 5 bozzetti plastici e 20 bozzetti grafici, da attuare mediante rapporti da tenere con artisti e laboratori; - cura del complessivo assetto espositivo della raccolta museale, con individuazione delle necessità relative alle strutture ed alla conservazione delle opere, modifiche alla disposizione dei bozzetti in funzione delle nuove acquisizioni o di una più opportuna dislocazione; - promozione dell'istituzione, con effettuazione, se richieste, di n.5 visite guidate al Museo per gruppi di visitatori; - aggiornamento dell'archivio documentario (schede artisti, inventari opere, planimetrie), con acquisizione di nuova documentazione attraverso contatti diretti con almeno n.30 artisti e coordinamento dell'inserimento nell'archivio cartaceo e informatizzato.

• 2000 (Determina Dirigenziale n.1402 del 24/06/2000): Incarico di consulenza per **Percorso espositivo di bozzetti e strumenti di lavoro, acquisizione nuovi bozzetti, aggiornamento assetto espositivo e archivio:**

a) *cura della realizzazione di un percorso espositivo di carattere turistico-didattico:* - cura generale dell'allestimento del percorso, con dislocazione dei bozzetti e modelli di epoca contemporanea e del primo novecento; - scelta e cura dell'allestimento di mostre fotografiche inerenti la lavorazione del marmo disponibili in magazzino; - inventariazione e selezione dei bozzetti del primo novecento, ora in magazzino, per individuare quelli da collocare nell'ulteriore sala che si renderà disponibile e studio della loro dislocazione.

b) *cura dell'esposizione degli strumenti di lavoro, in collaborazione con l'Istituto Statale d'Arte "Stagio Stagi" di Pietrasanta:* - studio complessivo dell'esposizione, articolata in pannelli, strumenti e opere per illustrare la lavorazione del marmo dalla cava alla lavorazione finale, da inserire poi nell'ambito del percorso turistico-didattico di cui sopra; - cura dei rapporti di collaborazione con l'Istituto Statale d'Arte "Stagio Stagi" di Pietrasanta; - cura e coordinamento della realizzazione dell'esposizione; - redazione di breve pieghevole illustrativo.

c) *cura della qualità dell'esposizione, conservazione e restauro:* - individuazione necessità di acquisizioni e riparazioni o sistemazioni di strutture espositive (basi, vetrine, didascalie); - studio e attuazione di modifiche nella disposizione bozzetti in funzione delle nuove acquisizioni o di una più opportuna dislocazione; - ricognizione totale dei bozzetti in esposizione per individuare esemplari deteriorati, con relativa documentazione fotografica, e coordinamento degli interventi di restauro in numero da stabilire in relazione alla disponibilità finanziaria; - cura dell'opportuna sistemazione nel magazzino di deposito dei bozzetti non inseriti nell'esposizione; - collaborazione con l'ufficio per la definizione delle procedure per gli atti di donazione;

d) *incremento della raccolta museale:* - contatti con artisti e laboratori per l'acquisizione di almeno n.5 bozzetti di grandi scultori non presenti nella raccolta museale; - contatti con artisti per l'acquisizione di almeno n.15 bozzetti grafici in vista della costituzione di una nuova sezione del Museo denominata "Galleria del disegno degli scultori";

e) *promozione dell'istituzione museale:* - collaborazione con l'ufficio per la promozione del Museo nell'ambito delle iniziative promosse dal Sistema Museale Versiliese e dal Coordinamento tra i Musei della Costa Toscana; - disponibilità ad effettuare, in caso di particolari esigenze, su appuntamento e con congruo preavviso, fino a n.5 visite guidate al Museo nel corso dell'anno 2000 per gruppi di visitatori;

f) *aggiornamento dell'archivio computerizzato:* - coordinamento generale dell'aggiornamento degli inventari; - contatti con almeno n.30 artisti per acquisire materiale per aggiornare l'archivio Documentart; - aggiornamento su carta delle schede QuickArt relative ad almeno n.30 artisti e coordinamento del loro inserimento nell'archivio informatizzato; - coordinamento della catalogazione e inventariazione dei bozzetti di nuova acquisizione.

• 1999 (Determina Dirigenziale n.2/64 del 12/05/1999): Incarico di consulenza per **Progetto di un percorso turistico-didattico sull'artigianato artistico in Versilia e programma di interventi per miglioramento esposizione, aggiornamento archivio etc.:**

a) *studio e allestimento di una prima parte dell'esposizione di un percorso turistico-didattico:* - studio dei contenuti del percorso e delle più idonee forme per realizzarne l'allestimento; - ricognizione delle strutture espositive e dei materiali illustrativi già a disposizione del museo da poter utilizzare; - selezione dei bozzetti da esporre nell'ambito del percorso; - cura generale dell'allestimento di una prima parte dell'esposizione, relativa ai bozzetti e modelli di epoca contemporanea e del primo novecento.

b) *miglioramento della qualità dell'esposizione, conservazione e restauro:* - individuazione necessità di acquisizioni e riparazioni strutture espositive (basi, vetrine); - studio e attuazione di una più opportuna disposizione bozzetti; - ricognizione e restauro di bozzetti deteriorati, con relativa documentazione fotografica; - sistemazione del magazzino di deposito, con inventariazione dei modelli classici, sacri, funerari.

c) *aggiornamento archivio computerizzato:* - aggiornamento inventari, catalogazione bozzetti grafici, arricchimento notizie e immagini su laboratori e fonderie, stampe a tema, aggiornamento Documentart.

d) *promozione del museo:* - cura realizzazione mostre relative a nuove acquisizioni di bozzetti.

• 1998 (Delibera di Giunta n.346 del 19/03/1998): Incarico di consulenza per **Realizzazione di**

programma di interventi di miglioramento dell'esposizione, di conservazione dei bozzetti, di aggiornamento dell'archivio computerizzato e di promozione del Museo dei Bozzetti:

a) *miglioramento della qualità dell'esposizione*: - studio e attuazione disposizione bozzetti (in particolare aree loggiate esterni e cortile); - individuazione necessità di acquisizioni e riparazioni strutture espositive (basi, vetrine); - ricerca su artisti e laboratori in Versilia tra fine '800 e anni Cinquanta, con acquisizione e collocazione dei bozzetti;

b) *conservazione e restauro*: - restauro bozzetti deteriorati (con documentazione fotografica) e ricognizione restauri da attuare;

c) *aggiornamento archivio computerizzato*: - coordinamento attività personale progetto finalizzato, in particolare riguardo a: aggiornamento inventari, catalogazione bozzetti grafici, elaborazione ed arricchimento notizie su laboratori e fonderie, stampe a tema, aggiornamento Documentart, verifica e eventuale adeguamento del programma informatico QuickArt;

d) *promozione del museo*: - stampa di poster e cartoline sul museo per vendita all'ingresso; - cura rapporti con musei ed enti affini e di progetti di reti museali; - verifica di proposte per immissione in Internet di dati dell'archivio computerizzato del museo.

• 1997 (Delibera di Giunta n.420 del 23/04/1997) : Incarico di consulenza per il **Programma di interventi per il miglioramento dell'esposizione e l'aggiornamento dell'archivio computerizzato del Museo dei Bozzetti:**

a) *miglioramento della qualità dell'esposizione*: - studio di una più opportuna disposizione dei bozzetti, con acquisizione di nuove opere, spostamenti interni e trasferimenti nel magazzino; - generale ricognizione delle strutture espositive (basi, vetrine) con individuazione delle necessità di nuove acquisizioni o riparazioni; - miglioramento della "leggibilità" del museo con predisposizione di nuove targhette per i singoli bozzetti e studio di pannelli didattici con la storia del museo e della lavorazione artistica del marmo e del bronzo in Versilia; - studio di un questionario per i visitatori per migliorare la gestione del museo in base ai risultati statistici emersi.

b) *conservazione e restauro*: - ricognizione completa dei bozzetti da restaurare in modo da predisporre gli opportuni interventi; - ordinamento del magazzino di deposito, con apposizione del numero di inventario ai bozzetti.

c) *aggiornamento archivio computerizzato*: cura rapporti con artisti per acquisizione notizie e nuovo materiale documentario da inserire nell'archivio; - coordinamento attività di inserimento dati svolta dal personale a tempo indeterminato assunto per l'attuazione del relativo progetto finalizzato.

• 1996 (Delibera di Giunta n.182 del 20/02/1996): Incarico di consulenza per il **Programma di interventi per l'ordinamento del Museo dei Bozzetti e l'aggiornamento dell'archivio computerizzato:**

a) *aggiornamento archivio computerizzato con dati e immagini*: - contatti con gli artisti per la raccolta del materiale documentario necessario all'aggiornamento ed alla catalogazione dei bozzetti; - aggiornamento e catalogazione dei nuovi bozzetti compilando le apposite schede per artista, bozzetto, opera, fotografia, evento;

b) *ordinamento del museo, in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa*: - inventario dei bozzetti con aggiornamento dell'elenco; aggiornamento del rilievo planimetrico relativo alla collocazione dei bozzetti; - cura dei contatti con la Scuola Normale Superiore

• 1994 (Delibera di Giunta n.952 del 02/07/1994): Incarico di consulenza per **Progetto realizzazione archivi computerizzati per Museo dei Bozzetti, Museo Archeologico e Beni Culturali Territoriali:**

a) *creazione dell'archivio computerizzato con dati e immagini e ordinamento del Museo dei Bozzetti*: - studio di massima e proposta di un nuovo allestimento del Museo dei Bozzetti; - aggiornamento del rilievo planimetrico relativo alla collocazione dei bozzetti, con le indicazioni per ognuno delle dimensioni della base e degli eventuali relativi accessori; - supervisione del riordinamento della documentazione relativa al Documentart; - inventario dei bozzetti, secondo le modalità già in uso (schede, foto, ecc.) con l'aggiornamento dell'elenco e la compilazione dell'inventario "magazzino bozzetti"; - catalogazione di ogni bozzetto compilando le apposite schede per artista, opera, laboratorio, bibliografia, fotografia ed evento; - immissione sul personal computer dei dati contenuti nelle schede e relativi allegati; - stampe secondo le apposite specifiche;

b) *prova e messa a punto del pacchetto applicativo relativo alla creazione dell'archivio computerizzato con dati e immagini del Museo Archeologico e dei Beni Culturali Territoriali*: - cura della predisposizione, secondo le indicazioni della Soprintendenza Archeologica per la Toscana e della Direzione degli Istituti Culturali, di schede di immissioni dati, sul modello di quelle utilizzate per il Museo dei Bozzetti, relative, rispettivamente, ai reperti archeologici (descrizione, tipologia, epoca, luogo di ritrovamento, bibliografia, etc.), ai servizi, e ai monumenti, agli edifici storicamente rilevanti, alle opere d'arte ecc. presenti sul territorio comunale, con le necessarie informazioni storiche e di pratica utilità; - prova e messa a punto, con esempi significativi, del pacchetto applicativo relativo ai due archivi);

c) prova e messa a punto della personalizzazione del programma relativo alla interrogabilità degli archivi sopracitati da parte del pubblico, con sistemi facilitati del tipo touch-screen: - prova e messa a punto del pacchetto applicativo secondo le indicazioni della Direzione degli Istituti Culturali e della Scuola Normale Superiore di Pisa.

• 1993 (Delibera di Giunta n.862 del 09/07/1993): Incarico di **Continuazione inventariazione, catalogazione computerizzata ed ordinamento del Museo dei Bozzetti**:

a) inventariazione e catalogazione di 70 bozzetti e aggiornamento di altri 140 bozzetti: - rilievo planimetrico della collocazione dei bozzetti con le indicazioni per ciascuno delle dimensioni della base e degli eventuali accessori; - inventario dei bozzetti secondo le modalità già in uso (schede, foto, etc.) con l'aggiornamento dell'elenco e la compilazione dell'inventario "Magazzino Bozzetti"; - catalogazione di ogni bozzetto compilando le apposite schede per artista, evento e bozzetto; - digitalizzazione dei dati contenuti nelle schede e relativi allegati secondo le indicazioni della Scuola Normale Superiore di Pisa; - stampe secondo le modalità concordate con la Scuola Normale; - supervisione dell'ordinamento della documentazione relativa al Documentart.

• 1989 (Delibera di Giunta n.1679 del 22/12/1989): Incarico per **Inventariazione, catalogazione computerizzata e ordinamento del Museo dei Bozzetti**; in collaborazione con Ilaria Brocchini.

a) inventariazione e catalogazione di 150 bozzetti: - rilievo planimetrico della collocazione dei bozzetti con le indicazioni per ciascuno delle dimensioni della base e degli eventuali relativi accessori; - inventario dei bozzetti secondo le modalità già in uso (schede, foto, etc.); - catalogazione di ogni bozzetto compilando l'opportuna scheda per artista e bozzetto; - digitalizzazione dei dati contenuti nelle schede e relativi allegati secondo le indicazioni della Scuola Normale Superiore di Pisa; - ricerca e ordinamento relativo al Documentart.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013

Provincia di Lucca

Settore Politiche giovanili, sociali e sportive, politiche di genere

Consulenza per **Partecipazione all'iniziativa "I Talenti delle Donne" a Pietrasanta**

Più in particolare:

• 2014-13 (Determina Dirigenziale n.5753 del 10/12/2013): Membro della giuria del concorso "I Talenti delle Donne" e curatela della mostra "DonnaScultura XII ed. 2014" presso la chiesa di S. Agostino a Pietrasanta

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013

Fondazione CAV (Centro Arti Visive Pietrasanta)

Settore Mostre d'arte

Contratto di consulenza per **Ricerca e cura di una sezione della mostra d'arte "Italia-Francia" a Pietrasanta**

Più in particolare:

• 2013 (Fattura n.07 del 11/12/2013): ricerca, redazione di schede per pannelli, redazione di articolo per catalogo e cura del percorso espositivo nel Museo dei Bozzetti di Pietrasanta nell'ambito della mostra estiva 2013 "Italia-Francia" organizzata dal Centro Arti Visive Pietrasanta presso il complesso di S. Agostino.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012

Comune di Pietrasanta

Settore Servizi del Territorio, Lavori Pubblici

Incarico professionale per **Redazione Piano di Gestione Museo Archeologico "Bruno Antonucci" di Pietrasanta**

Più in particolare:

• 2012 (Determina Dirigenziale n.2478 del 26/09/2012): redazione del piano esecutivo di gestione, ai sensi dell'art. 200 del D.LGS. n. 267/2000 e SS. MM. E I., dell'allestimento del Museo Archeologico sito in Palazzo Moroni in vista del nuovo allestimento e riapertura.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2012-2002

Provincia di Lucca

Settore Didattica e Musei

Contratti di consulenza come **Esperta in ambito culturale e didattico per progetto e realizzazione di unità didattiche storico-artistiche in Versilia, mostra, sito internet**

Più in particolare:

• 2012-11 (Determina Dirigenziale n.02827 del 08/06/2012 per l'anno scolastico 2011-12) : progetto,

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

predisposizione dei materiali, cura e attuazione del percorso didattico *La via Francigena in Versilia*, offerto alle scuole primarie e secondarie ed utenza adulta della Versilia;

- 2012-03 (Determina Dirigenziale n.02827 del 08/06/2012 per l'anno scolastico 2011-12; Determina Dirigenziale n.2528 del 18/05/2011 per l'a.s. 2010-11; Determina Dirigenziale n.2912 del 20/05/2010 per l'a.s. 2009-10; Determina Dirigenziale n.13 del 28/04/2009 per l'a.s. 2008-09; Determina Dirigenziale n.19 del 06/06/2008 per l'a.s. 2007-08; Determina Dirigenziale n.12 del 05/06/2007 per l'a.s. 2006-07; Determina Dirigenziale n.73 del 15/05/2006 per l'a.s. 2005-06; Determina Dirigenziale n.138 del 28/10/2005 per l'a.s. 2005-06; Determina Dirigenziale n.68 del 03/06/2005 per l'a.s. 2004/05; Determina Dirigenziale n.128 del 18/11/2003 per l'a.s. 2003/04); progetto, predisposizione dei materiali, cura e attuazione del percorso didattico *La scultura in marmo e in bronzo in Versilia* offerto dalla Provincia di Lucca alle scuole primarie e secondarie ed utenza adulta;
- 2009-02 (Determina Dirigenziale n.13 del 28/04/2009 per l'anno scolastico 2008-09; Determina Dirigenziale n.19 del 06/06/2008 per l'a.s. 2007-08; Determina Dirigenziale n.12 del 05/06/2007 per l'a.s. 2006-07; Determina Dirigenziale n.138 del 28/10/2005 per l'a.s. 2005-06; Determina Dirigenziale n.136 del 13/12/2004 per l'a.s. 2004-05; Determina Dirigenziale del 2003 per l'a.s. 2002-03); progetto, predisposizione dei materiali, cura e attuazione del percorso didattico *L'architettura religiosa medievale in Versilia*, offerto alle scuole primarie e secondarie ed utenza adulta della Versilia;
- 2004 (Determina Dirigenziale n.136 del 13/12/2004): realizzazione di campagna fotografica inerente il percorso didattico *L'architettura religiosa medievale in Versilia*
- 2006: collaborazione all'allestimento della mostra *Scuola, Museo e Territorio/laboratori delle attività didattiche in Versilia*, relativa all'attività di didattica museale svolta dalle scuole della Versilia ospitata nel Museo dei Bozzetti 2;
- 2004 (Determina Dirigenziale n.136 del 13/12/2004): collaborazione alla pubblicazione sul sito internet *Lucca e le sue terre* della Provincia del percorso didattico *L'architettura religiosa medievale in Versilia e La Scultura in marmo e in bronzo in Versilia*.

2011

Comune di Pietrasanta

Settore Pubblica Istruzione e Politiche Giovanili

Consulenza per **Coordinamento allestimento mostra a Marina di Pietrasanta**

Più in particolare:

- 2011 (Determina Dirigenziale n.1837 del 05/07/2011): consulenza per il coordinamento dell'allestimento della mostra *La scuola e oltre...1° edizione a.s. 2010/11*, presso la Villa La Versiliana, Marina di Pietrasanta

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2010

Fondazione Arkad Seravezza

Settore Scultura

Consulenza per **Ricerca e redazione di articolo sulla relazione fra Bozzetto e Scultura Monumentale**

Più in particolare:

- 2010 (Fattura n.6 del 18/10/2011 e n.1 del 27/01/2012): consulenza di ricerca e redazione di articolo relativamente a "Il bozzetto come idea *in nuce* del monumentale" per il volume "Astratto monumentale. Scultura contemporanea in marmo".

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2008-07

Scuola Normale Superiore di Pisa – Laboratorio LARTTE

Settore Ricerca e Didattica

Contratto di collaborazione professionale per **Progetto di ricerca sulle tecniche di lavorazione del marmo**

Più in particolare:

- 2008-07 (Contratto reg. n. 3 del 08/01/2008): collaborazione professionale per ricerca e redazione di materiale documentario e fotografico sulle tecniche e gli strumenti di lavorazione del marmo.

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007

Consorzio ArteMare, Marina di Pietrasanta

Settore Mostre

Contratto di consulenza per **Progetto, cura ed allestimento della mostra "L'arte e la neve" a Folgarida**

Più in particolare:

- 2007: consulenza per l'organizzazione di una mostra di bozzetti scultorei del Museo dei Bozzetti di Pietrasanta presso il Centro Polifunzionale di Folgarida (provincia di Trento) nell'ambito del patto

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

turistico promozionale Pietrasanta-Val di Sole

2005

Comune di Camaiore

Settore Cultura e Turismo

Organizzazione di un convegno su beni ambientali e turismo di Camaiore

Più in particolare:

- 2005: Curatrice del convegno *Le colline di Camaiore e i suoi percorsi turistici* presso il Museo di Arte Sacra di Camaiore

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

2001 – 1990

Soprintendenza per i Beni Amb. Archit. Artistici Storici di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara, Comune di Massarosa e Pietrasanta

Settore Didattica e Beni Storico Artistici

Contratti di consulenza per la Realizzazione di unità didattiche sui beni culturali della Versilia e guida alla visita di beni architettonici in provincia di Lucca e Massa Carrara

Più in particolare:

- 2001-1990 (Lettera d'incarico prot. 18281/A1 del 28/12/2000 per l'anno scolastico 2000-2001; Lettera d'incarico prot. 18187/I81 del 23/12/1999 per l'a.s. 1999-2000; Lettera d'incarico prot. 20122/I81 del 29/12/1998 per l'a.s. 1997-98; Lettera d'incarico prot. 21296/I81 del 28/12/1996 per l'a.s. 1996-97; Lettera d'incarico prot. 18775/I81 del 23/12/1995 per l'a.s. 1995-96; Lettera d'incarico prot. 15153/I81 del 19/12/1994 per l'a.s. 1994-95): realizzazione di unità didattiche dei Beni Culturali del Museo e del Territorio versiliese nelle scuole elementari e medie e predisposizione di materiali a stampa riguardanti i seguenti percorsi: *Le ville del 1600 in Versilia, Pietrasanta e Camaiore città di fondazione, La Pieve a Elici, L'Oratorio di S. Giacinto di Pietrasanta, La Bottega degli Stagi a Pietrasanta.*
- 1992: operatrice delle visite guidate per l'inaugurazione di edifici monumentali restaurati dalla Soprintendenza per i Beni Amb. Arch. Art. Stor. di Pisa, tenute a Carrara e Lucca.

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

1994 – 1992

Museo Marini di Firenze

Settore Musei

Contratti di consulenza per Progetto di ricerca “L’idea del marmo. I Laboratori del marmo nell’area apuano versiliese e gli artisti (1920-1990)”

Più in particolare:

- 1992-93 (Resoconto in data 22/11/1993): consulenza di ricerca e redazione relativamente alla catalogazione dei *Laboratori artigianali del marmo in Versilia*;
- 1994 (Lettera d'incarico del 02/05/1994): consulenza di ricerca e redazione relativamente alla catalogazione degli *Scultori contemporanei che lavorano il marmo in Versilia*.

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

1994

Fondazione Ragghianti Lucca

Settore Mostre

Allestimento mostra “Conoscere per Progettare - Il Futuro ha un Cuore Antico” a Lucca

Più in particolare:

- 1994: esposizione degli elaborati di tesi dal titolo “Il Palazzo Pubblico di Lucca”, in collaborazione con G. Barsella e M. Povoleri

ESPERIENZA PROFESSIONALE NEL SETTORE GIARDINI E PAESAGGIO, ARREDO URBANO, EDILIZIA E LAVORI PUBBLICI

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013 – 1995

Comune di Camaiore

Settore Lavori Pubblici

Contratti di consulenza per Progetti di restauro e valorizzazione di piazze del centro storico di Camaiore, Pieve e Capezzano e recupero di lavatoi e percorsi storici in area collinare

Più in particolare:

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- 2013 (Determina Dirigenziale n.1197 del 12/11/2013): incarico per il rilievo, il progetto definitivo ed il progetto esecutivo della “Riqualificazione di Piazza degli Alpini a Capezzano Pianore”
- 2010: predisposizione del progetto di massima “Recupero di antico lavatoio e cappella in Loc. Orbicciano e percorso storico in area collinare”; in collaborazione con l’arch. F. Bettini;
- 2006-07: predisposizione del progetto di massima “Recupero di antico lavatoio in Loc. Gello e percorso storico in area collinare Montebello-Monteggiori”; collaborazione con l’arch. F. Bettini (Fattura n.2 del 11/03/2009 e n.3 del 03/09/2007) per il successivo progetto esecutivo e direzione lavori per il recupero dei lavatoi di Gello e Torcigliano, Cappella alla Pieve di Camaio e recupero del sentiero Fondi-Pedona;
- 2005: predisposizione del progetto di massima “Recupero di antico lavatoio in Loc. Torcigliano e percorso storico in area collinare Torcigliano-Metato” in collaborazione con l’arch. F. Bettini;
- 2004: predisposizione del progetto di massima “Recupero di antico lavatoio in Loc. Pieve di Camaio e percorso storico in area collinare Candalla-Metato”; collaborazione con l’arch. F. Bettini (Fattura n.8 del 17/11/2006 e n.3 del 30/03/2005) per il successivo progetto esecutivo e direzione lavori;
- 2003: predisposizione del progetto di massima “Recupero di antico lavatoio in Loc. Metato e percorso storico in area collinare Casoli-Metato”; collaborazione con l’arch. F. Bettini (Fattura n.4 del 31/05/2006 e n.3 del 09/08/2004) per il successivo progetto esecutivo e direzione lavori;
- 1999-96 ((Delibera della G.M. n.1250 del 29/11/1996; Delibera della G.M. n.556 del 23/9/1998 e n.157 del 23/03/99 nel Disciplinare Rep. n.12855 del 17/05/99): consulenza progettuale alla redazione del progetto definitivo ed esecutivo della pavimentazione di Piazza S. Bernardino, Piazza del Rivellino a Camaio; successiva direzione dei lavori e assistenza al collaudo di pavimentazione della piazza S. Bernardino, piazza del Rivellino e via XX Settembre;
- 1995 (Delibera della G.M. n.1250 del 29/11/1996): studio storico-ambientale e dei materiali per la pavimentazione di tutto il Centro Storico di Camaio e per la pavimentazione, verde ed arredo della piazza antistante la chiesa dei SS. Giovanni Battista e Stefano alla Pieve di Camaio.

2013 – 1994

Privati, Associazioni, Enti
Settore Giardini e Paesaggio

Progetti e direzione lavori per la realizzazione e il restauro di giardini, scelte vegetazionali e recuperi ambientali

Più in particolare:

- 2014: progetto vegetazionale e sesto d’impianto per l’arch. M. Ceragioli de “Il Giardino del Ghiottone” a Valventosa, Seravezza
- 2013-11: progetto per “Tetto inerbito” e scelte vegetazionali del giardino privato Pratali a Calci in collaborazione con l’arch. J. Shaubb;
- 2012-11: progetto vegetazionale e autorizzazione ambientale del “Giardino-Frutteto” privato Bertuccelli-Vigorito a Stiava;
- 2011: progetto di massima per l’arch. M. Ceragioli della sistemazione del verde per l’“Intervento di sistemazione urbanistica-edilizia di immobili Comunali in Seravezza località Valventosa per la realizzazione di spazi per attività collettive e n. 12 alloggi di edilizia residenziale pubblica”;
- 2011: progetto vegetazionale e sesto d’impianto per l’arch. M. Ceragioli per due giardini privati, ville Ghelardoni a Focette;
- 2011: indagine storica e progetto vegetazionale per il settore Istituti Culturali del Comune di Pietrasanta per la realizzazione di un “Teatro di Verzura” nei campetti di via della Rocca a Pietrasanta;
- 2008: progetto vegetazionale del giardino privato Abba’ a Livraga (Lodi), in collaborazione con l’arch. M. Spagnoli
- 2007: progetto vegetazionale del giardino del ristorante Stazione di Ristoro Leopolda a Pisa in collaborazione con l’architetto M. Spagnoli;
- 2007: intervento di restauro e ripristino vegetazionale, progetto e direzione dei lavori nell’area di pertinenza del locale Casafora-ex Malibu’ arenile di Marina di Vecchiano, Parco Naturale Migliarino-San Rossore, in collaborazione con l’arch. M. Spagnoli;
- 2007: proposta di sistemazione dei giardini della parrocchia di Don Bosco a Viareggio, in collaborazione con l’architetto M. Spagnoli
- 2006: progetto di educazione ambientale per il Parco Naturale delle Alpi Apuane dal titolo il “Sentiero degli Astri”, in collaborazione con l’arch. M. Spagnoli;
- 2006: rilievo e progetto architettonico e vegetazionale del giardino Rigamonti a Orbicciano;
- 2004: redazione del “Piano di riordino e riqualificazione degli ambiti delle valli del Lombricese e del Lucese e in particolare le parti di proprietà della ‘I pascoli s.r.l.’”, per l’arch. M. Ceragioli;
- 1996-94: collaborazione con l’arch. G. Galletti per la redazione di progetti vegetazionali per il master-plan del Giardino di Boboli a Firenze e dei giardini Gattai a Viareggio e Torcigliano.

2012 – 2011

Comune di Viareggio

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

settore Lavori Pubblici

Incarico per **Catalogazione Verde Pubblico Passeggiata di Viareggio**

Più in particolare:

- 2012-11 (Determina Dirigenziale n.1623 del 29/11/2011): catalogazione e censimento per il Comune di Viareggio delle essenze vegetali della Passeggiata tratto Canale Burlamacca – Piazza Mazzini in vista della loro risistemazione in concomitanza dei lavori di riqualificazione della stessa.

2012

Viareggio Versilia Congressi s.r.l.

settore Giardini

Consulenza per **Scelte vegetazionali**

Più in particolare:

- 2012 (Fattura n.07 del 29/06/2012): consulenza per scelte vegetazionali aiuole situate lungo la Passeggiata di fronte al Centro Congressi di Viareggio.

2012 – 1995

Comune di Seravezza

Settore Lavori Pubblici

Incarichi per **Rilievo e Progetto di restauro del Cimitero Vecchio di Querceta, Palazzo e Giardino Rossetti e partecipazione a concorsi e gare a Seravezza**

Più in particolare:

- 2012: partecipazione su invito alla gara per il progetto di restauro di Palazzo Rossetti e Giardino Rossetti: in collaborazione con l'arch. M. Ceragioli, 4° classificati
- 2006: partecipazione al concorso di idee sulla riqualificazione urbanistica ed artistica di Piazza Carducci e dell'asse viario di collegamento al Polo Mediceo; Gruppo di lavoro: M.Ceragioli, C. Celli, L. Leonardi, N. Ramacciotti. Graduatoria: 4° classificati;
- 1996 (Contratto del 05/01/1996): incarico per il rilievo e la restituzione grafica alle diverse scale architettoniche di Palazzo Rossetti e Giardino Rossetti a Seravezza al fine del recupero degli stessi; in collaborazione con l'arch. M. Ceragioli;
- 1995 (Contratto del 05/09/1995): incarico per il progetto di massima riguardante il recupero del Vecchio Cimitero di Querceta ai fini dell'allestimento di un lapidario, della costruzione di un ossario e della sistemazione del verde dell'area; in collaborazione con l'arch. M. Ceragioli.

2011

ERP, Lucca S.r.l.

Settore Edilizia sovvenzionata

Contratto di consulenza per prestazione specialistica **Attività di rilievo ed indagini preliminari riguardanti l'ex-ferriera di Valventosa a Seravezza**

Più in particolare:

- 2011 (Delibera G.R. T. n. 831 del 20/09/2010) : ricerca storica, rilievo strumentale, documentazione fotografica e relazione dello stato attuale per l'Intervento di sistemazione urbanistico-edilizia per immobili Comunali in Seravezza località Valventosa per la realizzazione di spazi ed attività culturali pubbliche ed associative private e n. 12 unità alloggi di edilizia sovvenzionata".

2002 – 1993

Soprintendenza per i Beni Ambientali Architettonici Artistici Storici di Pisa

settore Beni Architettonici

Contratti di consulenza per **Catalogazioni di Beni Architettonici e giardini storici in provincia di Lucca**

Più in particolare:

- 2002 (Contratto n.8153 del 30/09/2002): incarico di ricerca per la catalogazione (schede inventariali) di Beni Architettonici a Pietrasanta
- 1997 (Lettera d'incarico n.6811 del 15/06/1997): incarico di ricerca per la catalogazione (schede inventariali, documentazione fotografica e relazione storico-artistiche) di Beni Architettonici Vincolati secondo la L.1089/1939 del Comune di: Camaione, Forte dei Marmi, Seravezza, Pietrasanta, Stazzema, Pescaglia, Montecarlo, Villa Basilica, Coreglia Antelminelli, Barga, Castelnuovo Garfagnana, Pieve Fosciana, Camporgiano, S. Romano in Garfagnana, Piazza al Serchio, Sillano;
- 1995-93 (Lettera d'incarico n.6133 del 19/04/1995; Lettera d'incarico n.5942 del 22/12/1994; Lettera d'incarico n.5657 del 31/12/1993; Lettera d'incarico n.5503 del 25/09/1993): incarichi di ricerca per la catalogazione (schede inventariali e documentazione fotografica e stampe come da norme ICCD) di Chiese, Giardini Storici e Beni Architettonici posti nei Comuni della Versilia e nella Provincia di Lucca: 1995 chiese poste nella provincia di Lucca; 1994 chiese del Comune di Seravezza e Camaione; 1993

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>edifici e giardini della Provincia di Lucca.</p> <p>2000 – 1999</p> <p>Associazione Culturale “Le Sei Miglia”, Camaiore</p> <p>Settore Beni Ambientali</p> <p>Contratto di consulenza per Catalogazione e progetti di restauro di lavatoi del comune di Camaiore e progetto di sistemazione del piazzale della Chiesa di Gombitelli</p> <p>Più in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2000 (Fattura n.3 del 18/05/2009, n.2 del 26/02/2008 e n.3 del 04/04/2006): contratto di consulenza per la realizzazione di uno studio storico-ambientale e progetto di massima per il recupero dei lavatoi posti nel Comune di Camaiore. • 1999 (Fattura n.7 del 29/11/1999): progetto e preventivo di massima della sistemazione del piazzale della Chiesa di Gombitelli.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1999 – 1998</p> <p>Provincia di Lucca</p> <p>settore Lavori Pubblici</p> <p>Contratti di consulenza per Progetti e Direzione Lavori riguardanti il Palazzo della Provincia di Lucca</p> <p>Più in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1999 (Determina Dirigenziale n.14 del 06/03/1999): incarico professionale per progettazione di ristrutturazione ed arredo del Centro di Accoglienza e Ristoro del Palazzo della Provincia di Lucca; in collaborazione con gli arch. G. Barsella e M. Povoleri, nell'ambito dell'attuazione del progetto <i>Fabbrica del Palazzo</i>, Giubileo 2000; • 1998 (Determina Dirigenziale n.1 del 06/07/1998): contratto di consulenza alla progettazione della sistemazione e rifacimento della pavimentazione e del verde del Cortile Carrara e del Cortile degli Svizzeri; ripristino del collegamento piazza S. Romano-Cortile Carrara; inserimento impianto ascensore da ubicarsi lato sud-ovest Cortile Carrara; consulenza al Centro Multimediale interno all'ufficio “Fabbrica del Palazzo” per la creazione del modello tridimensionale del Palazzo e studio di fattibilità di autorimessa sotterranea; in collaborazione con gli arch. G. Barsella e M. Povoleri, nell'ambito dell'attuazione del progetto <i>Fabbrica del Palazzo</i>, Giubileo 2000; • 1998 (Nota di spesa per Diritti d'Autore in data 23/06/1998): acquisizione onerosa da parte della Provincia della Tesi di Laurea con indirizzo di Tutela e Recupero del Patrimonio Storico e Artistico, dal titolo “Il Palazzo Pubblico di Lucca. Rilievo architettonico, interpretazione delle vicende costruttive, analisi di conservazione e ipotesi di restauro” realizzata insieme a G. Barsella e M. Povoleri.
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1995-1993</p> <p>Centro Studi Storici e Contemporanei, Pietrasanta</p> <p>settore Giardini</p> <p>Consulenza per Ufficio stampa, grafica e segreteria organizzativa di Convegni sui Giardini</p> <p>Più in particolare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1995: ufficio stampa, grafica e segreteria (insieme ad Alessandra Belluomini Pucci e Marinella Spagnoli) del Convegno di Studi dal titolo: “Il Giardino e le Mura”, organizzato dal Centro Studi Storici e Contemporanei di Pietrasanta e dalla Soprintendenza di Pisa e Firenze presso il Centro Studi I Cappuccini, San Miniato Alto; • 1993: ufficio stampa, grafica e segreteria (insieme ad Alessandra Belluomini Pucci) del Convegno di Studi dal titolo: “Il Giardino delle Muse. Arti e artigiani del Barocco Europeo”, organizzato dal Centro Studi Storici e Contemporanei di Pietrasanta presso il Centro Culturale “L. Russo” di Pietrasanta.

DOCENZE

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2013

SFERA Servizi formativi e ricerca avanzata, Livorno
settore Formazione e Didattica

Incarico di **Docenza nel piano di formazione professionale “Competitività d’impresa nel settore terziario”**

Più in particolare:

- 2013 (Lettera d’incarico id. RUP pf130_pr631_av210 del 05/04/2013): docenza di 5 ore per modulo di formazione rivolto a personale di accoglienza e sorveglianza e personale dei servizi educativi del Museo dei Bozzetti di Pietrasanta

2013-2009

Comune di Pietrasanta, Servizio Civile Regionale, Servizio Civile Nazionale
Settore Formazione e Didattica

Formatrice di Volontari Servizio Civile Regionale e Nazionale in ambito museale

Più in particolare:

- 2013-12 (Decreto Dirig. Regione Toscana n.1091 del 06/03/2012): formatrice specifica di Volontari di Servizio Civile Regionale nell’ambito del progetto “Conoscere l’Arte: percorsi di visita guidata” presso gli Istituti Culturali del Comune di Pietrasanta;
- 2010-09 (Decreto Dirig. Regione Toscana n.3966 del 04/08/2010): formatrice specifica di Volontari di Servizio Civile Nazionale nell’ambito del progetto “Pietrasanta Arte e Cultura” presso gli Istituti Culturali del Comune di Pietrasanta.

2010-09

Agenzia Formativa Versilia Format di Pietrasanta
Settore Formazione e Didattica

Incarico di **Docenza nel piano di formazione professionale per “Gestore di Musei e Pinacoteche”**

Più in particolare:

- 2010 (Lettera d’Incarico L100 del 19/10/2009) docenza di 20 ore sulla Gestione e Organizzazione dei Musei, nell’ambito del Corso di Formazione Professionale per “Tecnico qualificato in gestione di Musei e Pinacoteche 2009LU006”.

COMMISSIONI, GIURIE

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2014-13

Ordine degli Architetti di Lucca
settore Cultura

Membro di **Commissione Cultura dell’Ordine degli Architetti di Lucca**

Più in particolare:

- 2014-13: membro della commissione Cultura per l’organizzazione di eventi riguardanti “La Cultura del Progetto” nel triennio 2013-16

2013

Provincia di Lucca
settore Pari Opportunità

Membro di **Giuria per selezione Scultrici**

Più in particolare:

- 2013: membro della giuria dell’iniziativa “I Talenti delle Donne”

2007-1997

Ordine degli Architetti della Provincia di Lucca e Comuni della Provincia di Lucca
settore Edilizia Privata

Componente di **Commissione Edilizia di Comuni in provincia di Lucca**

Più in particolare:

- 2007-04: Commissione Edilizia del Comune di Fosciandora;

- 2000-1997: Commissione Edilizia del Comune di Castiglione di Garfagnana.

• Date (da – a)

1997

• Nome del datore di lavoro

Fondazione Carnevale di Viareggio

• Tipo di azienda o settore

settore Cultura e Spettacolo

• Tipo di impiego

Membro della **Giuria del Carnevale di Viareggio**

• Principali mansioni e responsabilità

Più in particolare:

- 1997: membro della giuria per i carri di Prima Categoria

PRESENTAZIONI, CONFERENZE E CONVEGNI

• Date (da – a)

2014

• Nome del datore di lavoro

Rotary club Viareggio-Versilia

• Tipo di azienda o settore

Settore Cultura e conoscenza del Territorio

• Tipo di impiego

Relatrice di Conferenza

• Principali mansioni e responsabilità

Più in particolare:

- 2014: Relatrice conferenza “Il Museo dei Bozzetti di Pietrasanta. Memoria e identità di una città”, presso il Grand Hotel Principe di Piemonte, Viareggio

• Date (da – a)

2014-03

• Nome del datore di lavoro

Comune di Pietrasanta

• Tipo di azienda o settore

Settore Musei e Mostre

• Tipo di impiego

Coordinamento di Incontro

• Principali mansioni e responsabilità

Più in particolare:

- 2014-03: “DonnaScultura”, in collaborazione con la dott.ssa V. Fogher e l’Ass. Italo Viti
- 2013-11: “DonnaEventi”, in collaborazione con la dott.ssa V. Fogher e l’Ass. Italo Viti

• Date (da – a)

2013

• Nome del datore di lavoro

Liceo Artistico “S. Stagi” di Pietrasanta

• Tipo di azienda o settore

settore Cultura, Arte e Didattica

• Tipo di impiego

Relatrice di tavola rotonda

• Principali mansioni e responsabilità

Più in particolare:

- 2013: Relatrice alla tavola rotonda “Donna e Arte” organizzata dall’Associazione Soroptimist presso il Liceo Artistico “S. Stagi”, Pietrasanta
- 2013: Relatrice alla tavola rotonda “La Scuola al Museo” nell’ambito della manifestazione “La Scuola e oltre 3° edizione, a.s. 2012-13”, presso il Caffè del Parco La Versiliana, Marina di Pietrasanta

• Date (da – a)

2013

• Nome del datore di lavoro

Biblioteca Comunale “Giacomo Puccini” di Torre del Lago c/o la Villa Orlando e Galleria Orlando di Pietrasanta

• Tipo di azienda o settore

Settore Libri e Cultura

• Tipo di impiego

Presentazione libro

• Principali mansioni e responsabilità

Più in particolare:

- 2013: Intervento sul Museo dei Bozzetti di Pietrasanta e il Centro Matteucci a Viareggio nell’ambito della presentazione del libro “Versilia/Percorsi di genere femminile/Passeggiata turistico culturale alla scoperta di una Versilia delle donne” di M. G. Anatra, Iacobelli Editore, 2013

• Date (da – a)

2012

• Nome del datore di lavoro

Amici del CAV c/o Convento di S. Francesco di Pietrasanta

• Tipo di azienda o settore

Settore Artigianato artistico

• Tipo di impiego

Relatrice di intervento

• Principali mansioni e responsabilità

Più in particolare:

- 2012: Relatrice di un intervento su “Le botteghe artigiane in Versilia”

• Date (da – a)

2012

• Nome del datore di lavoro

FAI e Comune di Pietrasanta

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Settore Musei, architettura e cultura

Guida volontaria alla XX Giornata FAI di Primavera

Più in particolare:

- 2012: Guida alla visita della Rocca di Sala di Pietrasanta

2012-11

Comune di Pietrasanta - Centro Culturale "L. Russo"

Settore Musei, arte e artigianato

Presentazione libri

Più in particolare:

- 2012: presentazione del libro "Museo dei Bozzetti Pierluigi Gherardi, Pietrasanta. Le botteghe artigiane in Versilia/Storia e tecniche della lavorazione artistica/Catalogo dei bozzetti di repertorio", a cura di C. Celli, Pisa, Pacini Editore, 2012
- 2011: presentazione del libro "Museo dei Bozzetti Pierluigi Gherardi, Pietrasanta. Catalogo generale", a cura di C. Celli e V. Fogher, Pisa, Pacini Editore, 2011

2012-2008

Museo Gipsoteca Casa di Antonio Canova – Fondazione Canova, Possagno

Settore Arte e Cultura

Relatrice Convegni Internazionali di Studi sulle Gipsoteche

Più in particolare:

- 2012: Relatrice al Convegno "Il Museo dei Bozzetti. Abitare il Museo. Le Case degli Scultori"
- 2008: Relatrice al Convegno "Il Museo dei Bozzetti. Gli Ateliers degli Scultori"

2010

Comune di Pietrasanta e Università degli Studi di Firenze Facoltà di Architettura

Settore Urbanistica e Cultura

Relatrice conferenze

Più in particolare:

- 2011: conferenza dal titolo "Il ruolo dei musei nella città" nell'ambito del corso di progettazione architettonica della facoltà di Architettura
- 2010: conferenza di apertura degli Work-shop internazionali PAC dal titolo "Il Museo dei Bozzetti nella Città di Pietrasanta: ruolo e prospettive future"

2010

Sezione Versilia Storica

Settore Storia e Cultura del Territorio

Relatrice conferenza

Più in particolare:

- 2010: Gli Incontri della Sezione: relatrice della conferenza "Il Museo dei Bozzetti: arte e artigianato a Pietrasanta"

2006-05

UniTre Sezione di Viareggio, Provincia di Lucca

Settore Storia del Territorio

Relatrice conferenze

Più in particolare:

- 2006: conferenza e visita guidata dal titolo "Scultura in marmo e in bronzo in Versilia"
- 2005: conferenza e visita guidata dal titolo "Architettura medievale religiosa in Versilia"

2005

Associazione Culturale "Le Sei Miglia", Comune di Camaiore

Settore Beni Ambientali

Relatrice convegno

Più in particolare:

- 2005: Relatrice del convegno "Le colline di Camaiore e i suoi percorsi turistici" presso il Museo di Arte Sacra di Camaiore con un intervento dal titolo "I lavatoi del territorio di Camaiore: studio storico-ambientale e ipotesi di recupero"

- Date (da – a)
- Nome del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1994

Associazione Dimore Storiche Italiane Sezione Toscana, Università degli Studi di Firenze
Settore Beni Architettonici

Relatrice conferenza

Più in particolare:

- 1994: Relatrice dell'intervento dal titolo "Il Palazzo Pubblico di Lucca", insieme agli arch. G. Barsella e M. Povolieri

• Date (da – a)

• Nome del datore di lavoro

• Tipo di azienda o settore

• Tipo di impiego

• Principali mansioni e responsabilità

1985

Associazione Intercomunale Versilia, Comune di Viareggio, Centro Documentario Storico, Liceo Scientifico

Settore Beni Architettonici

Relatrice alla tavola rotonda "Casa rurale"

Più in particolare:

- 1985: intervento dal titolo "La nostra esperienza/Scuola e ambiente/La casa rurale"

CURA DI PUBBLICAZIONI

- **"Museo dei Bozzetti "Pierluigi Gherardi", Pietrasanta. Le botteghe artigiane in Versilia/Storia e tecniche della lavorazione artistica/Catalogo dei bozzetti di repertorio"**, a cura di C. Celli, Pisa, Pacini Editore, 2012
- **"Ugo Guidi a Pietrasanta"**, a cura di C. Celli e V. Fogher, Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2012
- **"Museo dei Bozzetti "Pierluigi Gherardi", Pietrasanta. Catalogo generale"**, a cura di C. Celli e V. Fogher, Pisa, Pacini Editore, 2011
- **"Donna Scultura/4 espressioni per 4 artiste"**, a cura di C. Celli e V. Fogher, 2014-2003, 12 edizioni:
 - "2014/Carla Marchelli, Elena Mutinelli, Majd Patou Fathallah, Ingers Sannes", Lucca, Zona Franca, 2014;
 - "2013/Yoon-Sook Choi, Nilda Comas, Alba Gonzales, Jimilu Mason", Pontedera, Bandecchi & Vivaldi, 2013;
 - "2012/Decennale/Rosalda Gilardi, Esther Lapointe, Maria Papa, Alicia Penalba", Pietrasanta, Comune, 2012;
 - "2011/Stefania Brandinelli, Veronica Fonzo, Almuth Tebbenhoff, Maya Thommen", Pietrasanta, Comune, 2011;
 - "2010/Elena Bianchini, Editt Davidovici, Jaja Schuerch, Virginia Tentindo", Pietrasanta, Comune, 2010;
 - "2009/Margot Homan, MOG, Shelley Robzen, Zoe de l'Isle Whittier", Pietrasanta, Comune, 2009;
 - "2008/Dora Bendixen, Mariko Isozaki, Lisa Roggli, Eugenia Wolfowicz", Pietrasanta, Edizioni Monte Altissimo, 2008;
 - "2007/Hanneke Beaumont, Cynthia Sah, Silvia Vendramel, Jill Watson", Pietrasanta, Comune, 2007;
 - "2006/Lucilla Gattini, Alexandra de Lazareff, Cordelia von den Steinen, Laura Ziegler", Pietrasanta, Comune, 2006;
 - "2005/Elisa Corsini, Catherine Fourniau, Janice Mehlman, Maki Nakamura", Pietrasanta, Edizioni Monte Altissimo, 2005;
 - "2004/Fiore De Henriquez, Anat Golandski, Silvina Spravkin, Carolina van der Merwe", Pietrasanta, Comune, 2004;
 - "2003/Helaine Blumenfeld, Anna Chromy, Maria Gamundi, Roberta Giovannini", Pietrasanta, Edizioni Monte Altissimo, 2003

SAGGI, CONTRIBUTI, TESTI

- **"Dalle case-studio al Museo dei Bozzetti: scultori contemporanei a Pietrasanta"** in: "Gli ateliers degli scultori/Atti del secondo Convegno internazionale sulle gipsoteche/Possagno, 4-5 maggio 2012", a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello, Terra ferma, 2014;

- **“Complesso Monumentale di S. Agostino/Museo dei Bozzetti Pierluigi Gherardi/Scultrici ad oltranza”** e **“Centro Matteucci per l’Arte Moderna/Sorelle ad arte”** in: “Versilia/Percorsi di genere femminile/Passeggiata turistico culturale alla scoperta di una Versilia delle donne” di Maria Grazia Anatra, Iacobelli Editore, 2013;
- **“Italia-Francia/Il museo nella mostra, la mostra nel museo”** e redazione delle schede dei bozzetti in: “Italia-Francia/L’innocence du réal/L’innocenza del reale” a cura di Alessandro Romanini e Gualtiero Vanelli, Leuchtturm, 2013;
- **“Il bozzetto come idea in nuce del monumentale”** in: “Astratto monumentale”, a cura di V. Fogher, Pistoia, Gli Ori, 2010;
- **“Il Museo dei Bozzetti Pierluigi Gherardi. Presenze artistiche a Pietrasanta”** in: “Gli ateliers degli scultori/Atti del secondo Convegno internazionale sulle gipsoteche/Possagno, 24-25 ottobre 2008”, a cura di M. Guderzo, Crocetta del Montello, Terra ferma, 2010;
- Redazione di scheda su un’opera di Antonio Bozzano in: “A vantaggio dell’arte e degli studi/Vincenzo Santini e la cultura storico-artistica nella Versilia dell’Ottocento”, a cura di C. Nepi e A. Tenerini, Pietrasanta, Edizioni Monte Altissimo, 2007;
- **“Nuova Agora”**, di C. Celli, M. Ceragioli, L. Leonardi, N. Ramacciotti in “Città di Seravezza/Concorso di idee sulla riqualificazione urbanistica ed artistica di Piazza Carducci e dell’asse viario di collegamento al Polo Mediceo”, Seravezza, Comune, 2006;
- **“I labirinti di Boboli: ipotesi di riqualificazione”** in: “Sperimentazioni/Restauro di giardini e parchi storici/Corso per architetti”, a cura di G. Belli, Quaderni percorsi formativi n°6, Firenze, Regione Toscana, 1996;
- **“Il Palazzo Pubblico di Lucca”**, di C. Celli, G. Barsella, M. Povoleri in: “Bartolomeo Ammannati”, a cura di G. Morolli, Firenze, Electa, 1995;
- Redazione di schede sui laboratori del marmo e sugli scultori in: “Il Marmo/Laboratori e presenze artistiche nel territorio apuo-versiliese dal 1920 al 1990”, a cura di G. Uzzani, Firenze, Maschietto e Musolino, 1995;
- **“Il Palazzo Pubblico di Lucca. Rilievo architettonico, interpretazione delle vicende costruttive, analisi di conservazione e ipotesi di restauro”** in: “Fondazione Ragghianti/Cassa di Risparmio di Lucca, Il futuro ha un cuore antico. Il restauro come strumento per il rinnovo della città e del territorio. Cinque tesi di laurea su Lucca”, Lucca, S.Marco, 1994;
- **“Comune di Pietrasanta/Regione Toscana/Scuola Normale Superiore, Museo dei Bozzetti, Pietrasanta. Catalogo generale”**, redazione a cura di C. Celli e A. Serafini, Viareggio, Pezzini, 1994.
- **“Progetto di attrezzatura turistico balneare per la spiaggia libera di Viareggio”** in: “Micro-progetto di uno spazio abitativo”, di Domenico Taddei, Ed. Medicea, 1987;
- **“La voce dei ragazzi”** in: “Associazione Intercomunale Versilia/Centro Documentario Storico Viareggio/Comune di Viareggio/Liceo Scientifico Barsanti e Matteucci, Scuola e Ambiente/La Casa Rurale/Un’esperienza di lavoro”, Ed. Dedalus, 1985.

**ISTRUZIONE, FORMAZIONE E
AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE
NEL SETTORE BENI CULTURALI**

- Date (da – a)
- Nome istituto di istruz. o formaz.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome istituto di istruz. o formaz.
- Principali materie / abilità professionali

• Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome istituto di istruz. o formaz.
- Principali materie / abilità professionali
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome istituto di istruz. o formaz.
- Principali materie / abilità professionali

• Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome istituto di istruz. o formaz.
- Principali materie / abilità professionali
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome istituto di istruz. o formaz.
- Principali materie / abilità professionali
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome istituto di istruz. o formaz.
- Principali materie / abilità professionali
- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome istituto di istruz. o formaz.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

2014

PromoPa, **LUBEC 2014** - Lucca, Real Collegio

Convegno 9-10 ottobre **Beni Culturali, Tecnologia, Turismo: pubblico e privato per lo sviluppo e l'occupazione**

Sessione plenaria: **Cultura: piattaforma per l'occupazione in 3 focus**

Seminario: **Musei e Turismo: dalla governance dei musei a quella dei territori verso l'integrazione possibile**

Seminario: **Musei e scuole insieme per crescere!**

Incontri con il Mibact: **Un prezioso strumento d'analisi e valutazione: la Soprint. Spec. di Firenze attraverso il suo Rapporto d'Attività**

Seminario: **Via Francigena: servizi e prodotti per il pellegrino del XXI secolo**

Attestato di partecipazione

2014

Mibact, Provincia di Lucca, Camera di Commercio – Palazzo Ducale, Lucca

Seminario formativo **Cultura: nuove opportunità europee di finanziamento. Infoday "Europa creativa" – Sottoprogramma Cultura Progetti di Cooperazione**

Attestato di partecipazione

2014

Camera di Commercio di Lucca

Seminario **La tutela della proprietà intellettuale ed industriale in internet**

Attestato di partecipazione

2014

Regione Toscana, Comune di Pistoia, Museo Civico – Palazzo Fabroni, Pistoia

Giornata di Studio **Il Museo come spazio di dialogo interculturale: metodi, modelli, nuove esperienze**

Attestato di partecipazione

2014

Regione Toscana, Provincia di Arezzo, Sistema Museale del Valdarno

Giornata di Studio **Il Museo sensibile tra memoria del territorio e innovazione**

Attestato di partecipazione

2014

Camera di Commercio di Lucca

Laboratorio **Travel 2.0 Experience: Art and Culture travelling**

Attestato di partecipazione

2014

Regione Toscana, Provincia di Pisa – Auditorium Centro Maccarone, Pisa

Laboratorio **Valorizzazione del patrimonio pubblico e sviluppo economico**

Attestato di partecipazione

2013

Provincia di Livorno, Marittimo-It Fr-Maritime, Accessit – **Laboratori sulla fruibilità dei beni culturali**

2013: Seminario **Accessit: Cultura e bellezza per tutti**, Complesso Polifunzionale Maccarone, Pisa, 13 novembre

2013: Seminario **Accessit: Archeo-logiche - Per la fruizione del patrimonio culturale**, Fortezza Orsini, Sorano, 6 novembre

<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>2013: Seminario Accessit: Comunicazione – La cultura per tutti, Museo di Storia Naturale, Livorno, 30 ottobre</p> <p>2013: Seminario Accessit: Oltre i limiti – Accessibilità e barriere architettoniche, Teatro della Rosa, Pontremoli, Massa, 9 ottobre</p> <p>2013: Seminario Accessit: Con-tatto – Per un approccio multisensoriale alla cultura, La Brilla, Quiesa, Massarosa, Lucca, 2 ottobre</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>2013</p> <p>PromoPa, LUBEC 2013 - Lucca, Real Collegio</p> <p>Convegno Cultura: password per il futuro. L'occupazione nella filiera dei beni culturali, tecnologia – Turismo tra PA, impresa, nuove competenze e strumenti operativi.</p> <p>Workshop I parte: Cultura: navigatore per lo sviluppo</p> <p>Il parte: Camminando verso sud... La Via Francigena: stato dell'arte e nuove prospettive</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>2013</p> <p>Comune di Pistoia e Coordinamento Musei Letterari e di Musicisti – Palazzo Fabroni, Pistoia</p> <p>Colloquio Il teatro delle cose. Interpretazione e mediazione nelle Case-Museo di artisti e scrittori</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali 	<p>2012</p> <p>Musei di Palazzo Strozzi, Firenze</p> <p>Convegno A più voci: un progetto nei Musei per le persone con Alzheimer e chi se ne prende cura</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>2012-2008</p> <p>Museo Gipsoteca Casa di Antonio Canova – Fondazione Canova, Possagno</p> <p>2012, III Convegno Internazionale sulle Gipsoteche Abitare il Museo. Le case degli scultori</p> <p>2008, II Convegno Internazionale sulle Gipsoteche GLI ATELIERS DEGLI SCULTORI</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>2012</p> <p>PromoPa, LUBEC 2012 - Lucca, Real Collegio</p> <p>Workshop I parte: Musei Toscani: opportunità e criticità della Legge 21/2010. I direttori si incontrano</p> <p>Il parte: Musei Toscani: opportunità e criticità della Legge 21/2010. Incontro con le imprese</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	<p>2011</p> <p>Regione Toscana – Corso di Formazione Musei in tempo di crisi. Intercettare finanziamenti straordinari e applicare tecniche di marketing per attivare nuove risorse</p> <p>2011: Seminario Il pubblico e la creazione di un senso di appartenenza, Viareggio, Palazzo delle Muse</p> <p>2011: Seminari Finanziamenti europei 2007-13. Individuazione dei programmi e costruzione della "squadra", prima e seconda parte (2 giornate), Firenze, Palazzo Vivarelli Colonna</p> <p>2011: Seminario Le sponsorizzazioni per i Musei: ambiti di utilizzo, esperienze e modelli, Accademia dei Fisiocratici, Siena</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>2010</p> <p>Regione Toscana – Fondazione Musei Senesi – Auditorium Consiglio Regionale, Firenze</p> <p>2010: Incontro formativo L'Edificio-Museo: Sicurezza, accessibilità, fonti energetiche</p> <p>2010: Incontro formativo Responsabilità scientifiche e gestionali nella direzione di un museo</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Attestati di partecipazione</p> <p>2010 Regione Toscana – Auditorium sede regionale, Firenze Incontro formativo Il Museo e facebook Attestato di partecipazione</p> <p>2009-05 Regione Toscana – Centro Congressi di Arezzo 2009: Convegno Oltre lo sponsor: investire nei Musei 2008: Convegno La parola scritta nel Museo: lingua, accesso, democrazia 2007: Convegno I Musei ascoltano il pubblico 2006: Convegno Il cuore nel Museo della città: l'ambiente museo, nuovi allestimenti nel panorama europeo e italiano 2005: Convegno Il Museo e la sua comunità: principi, competenze e accesso Attestati di partecipazione</p> <p>2007-05 Regione Toscana – Complesso Museale S. Maria della Scala, Siena 2007: Giornata formativa La gestione tecnica e amministrativa della sicurezza in ambito museale 2007: Stage di Formazione e Informazione di due giornate La sicurezza dei Musei 2005: Stage di formazione e informazione di una giornata La sicurezza dei Musei Attestati di partecipazione</p> <p>2005 Università degli Studi di Pisa – Comune di Pietrasanta Convegno La comunicazione sociale: una nuova sfida per gli enti locali Attestato di partecipazione</p> <p>2003 Dipartimento Educazione del Centro per l'arte contemporanea L. Pecci di Prato Stage Il contributo dell'arte contemporanea alla didattica e formazione sul linguaggio visivo, 10 ore Attestato di partecipazione</p> <p>2003 Regione Toscana – Comune di Pistoia (Museo Marini, Parco di Celle, Asili Comunali) Giornate di Studio Il bambino con arte nel Museo Attestato di partecipazione</p> <p>2000 Provincia di Lucca Esperto in ambito culturale, per attività di catalogazione, valorizzazione e promozione dei musei e materiali da essi conservati Iscrizione nell'elenco dei Professionisti esterni</p> <p>1997 Centro D'Interesse Regionale di Firenze – Comitato Nazionale ICOM CORSO DI AGGIORNAMENTO PER CURATORI DI MUSEI, 112 ore Descrizione percorso formativo: Museologia: 21 ore Gestione del Museo: 27 ore Comunicazione, Didattica, Museografia: 25 ore</p>
---	---

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome istituto di istruz. o formaz.

• Principali materie

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome istituto di istruz. o formaz.

• Principali materie

• Qualifica conseguita

Musei e Pubblico: 21 ore

Informazione, Documentazione, Comunicazione: 18 ore

Certificato di frequenza

1992

Rete Regionale di Arti Visive Toscana, CID/Arti Visive del Centro per l'Arte Contemporanea "L. Pecci"

Corso di Formazione di **Tecnologie informatiche per i beni culturali**, 12 ore

Attestato di partecipazione

1992

Facoltà di Architettura di Firenze

LAUREA IN ARCHITETTURA

votazione 110 E LODE

**ISTRUZIONE, FORMAZIONE E
AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE
NEL SETTORE GIARDINI E PAESAGGIO,
ARREDO URBANO, EDILIZIA E LAVORI
PUBBLICI**

• Date (da – a)

• Nome istituto di istruz. o formaz.

• Principali materie / abilità professionali

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome istituto di istruz. o formaz.

• Principali materie / abilità professionali

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome istituto di istruz. o formaz.

• Principali materie / abilità professionali
oggetto dello studio

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome istituto di istruz. o formaz.

• Principali materie / abilità professionali

• Date (da – a)

• Nome istituto di istruz. o formaz.

• Principali materie / abilità professionali

• Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome istituto di istruz. o formaz.

• Principali materie / abilità professionali

2014

Ordine degli Architetti di Lucca – Sala Auditorium Una Hotel Versilia, Lido di Camaiore

Seminario **Tempo e paesaggio – Joao Nunes e lo Studio Proap**

Attestato di partecipazione

2014

Ordine degli Architetti di Lucca – Villa Bertelli, Forte dei Marmi

Corso di formazione di 4 giornate **La relazione e l'autorizzazione paesaggistica ai sensi del D.M. 42/2004**

Attestato di partecipazione

2014

PromoPa, **LUBEC 2014** - Lucca, Real Collegio

Seminario: **Bello e sostenibile: l'edilizia storica tra rinnovamento funzionale e green economy**

Seminario: **Le città cinte al tempo delle smart city: modelli, strumenti e proposte per lo sviluppo sostenibile**

Attestato di partecipazione

2014

Camera di Commercio di Lucca

Seminario **Presentazione dei bandi della Regione Toscana per le incentivazioni alle imprese**

2014

Ordine degli Architetti di Lucca – Cappella Guinigi, Lucca

Seminario **Forma e sostanza Bomarzo, Pirro Ligorio e l'ansia della modernità – Studio StArtt**

Attestato di partecipazione

2014

Ordine degli Architetti di Lucca – Sala Auditorium Fondazione Banca del Monte, Lucca

Seminario **Startup della professione di architetto – Deontologia e ordinamento professionale**

<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. 	<p>Attestato di partecipazione</p> <p>2014</p> <p>Ordine degli Architetti di Lucca – Sala Fanucchi, Camera di Commercio, Lucca</p> <p>Convegno La memoria nella città del XXI secolo - Attilio Terragni</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. 	<p>2014</p> <p>Ordine degli Architetti di Lucca – Palazzo Boccella, San Gennaro, Lucca</p> <p>Convegno Paesaggio agrario terrazzato: dall’abbandono alle strategie di recupero e valorizzazione</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. 	<p>2014</p> <p>Provincia di Lucca, Settore Coordinamento Territorio e Infrastrutture</p> <p>Convegno La qualità del territorio rurale</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. 	<p>2013</p> <p>Ordine degli Architetti di Lucca – Sala Auditorium Fondazione Banca del Monte, Lucca</p> <p>Mostra e convegno Angiolo Mazzoni in Toscana</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. 	<p>2013</p> <p>Ordine degli Architetti di Lucca</p> <p>Partecipazione a Fiera CERSAIE Salone Internazionale della Ceramica per l’Architettura e l’Arredo bagno, Bologna</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. 	<p>1994</p> <p>Regione Toscana – Accademia delle Arti e del Disegno</p> <p>Corso di Formazione Professionale per laureati in Architettura, 430 ore</p> <p>qualifica di ARCHITETTO RESTAURATORE DI PARCHI E GIARDINI STORICI</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. 	<p>1993</p> <p>Centro Studi Giardini Storici e Contemporanei – Centro Culturale “L. Russo” Pietrasanta</p> <p>IV Colloquio Internazionale Il Giardino delle Muse. Arti e artigiani nel barocco europeo</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. • Principali materie / abilità professionali <ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita <ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome istituto di istruz. o formaz. 	<p>1992</p> <p>Facoltà di Architettura di Firenze</p> <p>Abilitazione alla professione di Architetto ottenuta nel 1992</p> <p>Iscritta all’Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Lucca con n° di matricola 411 dal 22/12/1994</p>

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

PRIMA LINGUA Italiano

ALTRE LINGUA Inglese (attestato Corso di Lingua Inglese "Intermediate" in data 04/06/2012)

- Capacità di lettura Buona
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Buona

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra, ecc.

Buone – acquisite anche tramite esperienze formative specifiche
Buona capacità di lavorare in gruppo o con altri colleghi; 1986-2013
Lunga esperienza comunitaria in ambito scout AGESCI, 1983-1998, a livello locale e nazionale (brevetto internazionale caposcout; partecipazione a numerosi campi scout; educatrice e formatrice in ambito locale, regionale e nazionale; Consigliere Generale 1993-96)
Atleta a livello agonistico (fino alla serie C2) in sport di squadra: pallavolo femminile Lido di Camaiore, 1978-84

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato, ecc.

Buone - Esperienza diretta di: ricerca di finanziamenti e gestione progetti nell'ambito di amministrazioni comunali, provinciali e regionali
Formazione e coordinamento di stagisti e volontari di Servizio Civile Nazionale e Regionale presso il Museo dei Bozzetti di Pietrasanta
Organizzatrice di campi scout ed eventi nell'AGESCI, 1983-98

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buone - Utilizzo corrente applicazioni informatiche Office (Word, Excel, Access, Publisher, Powerpoint, Frontpage).
Utilizzo Adobe Photoshop, Archicad, 4thDimension per Imuse. Gestione web
Buona capacità di fare fotografie

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Propensione per varie attività manuali fra cui lavorazione creta, gesso e mosaico
Propensione per disegno ad acquarello e matita, anche a mano libera
Buona conoscenza del solfeggio e del pianoforte

PATENTE Patente B

DICHIARAZIONE
EX DPR 445/2000

Il presente curriculum è stato compilato ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 DPR 445/2000 nella consapevolezza della responsabilità e delle conseguenze civili e penali previste in caso di dichiarazioni mendaci e/o formazione od uso di atti falsi.
Si allega fotocopia di documento di identità.

Luogo Data e Firma

Viareggio, 18 ottobre 2014

Chiara Celli